Sayı: 57
15 Ekim
1995 Pazar

Haftada bir kez
yayınlanır
Fiyatı: Beleş

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

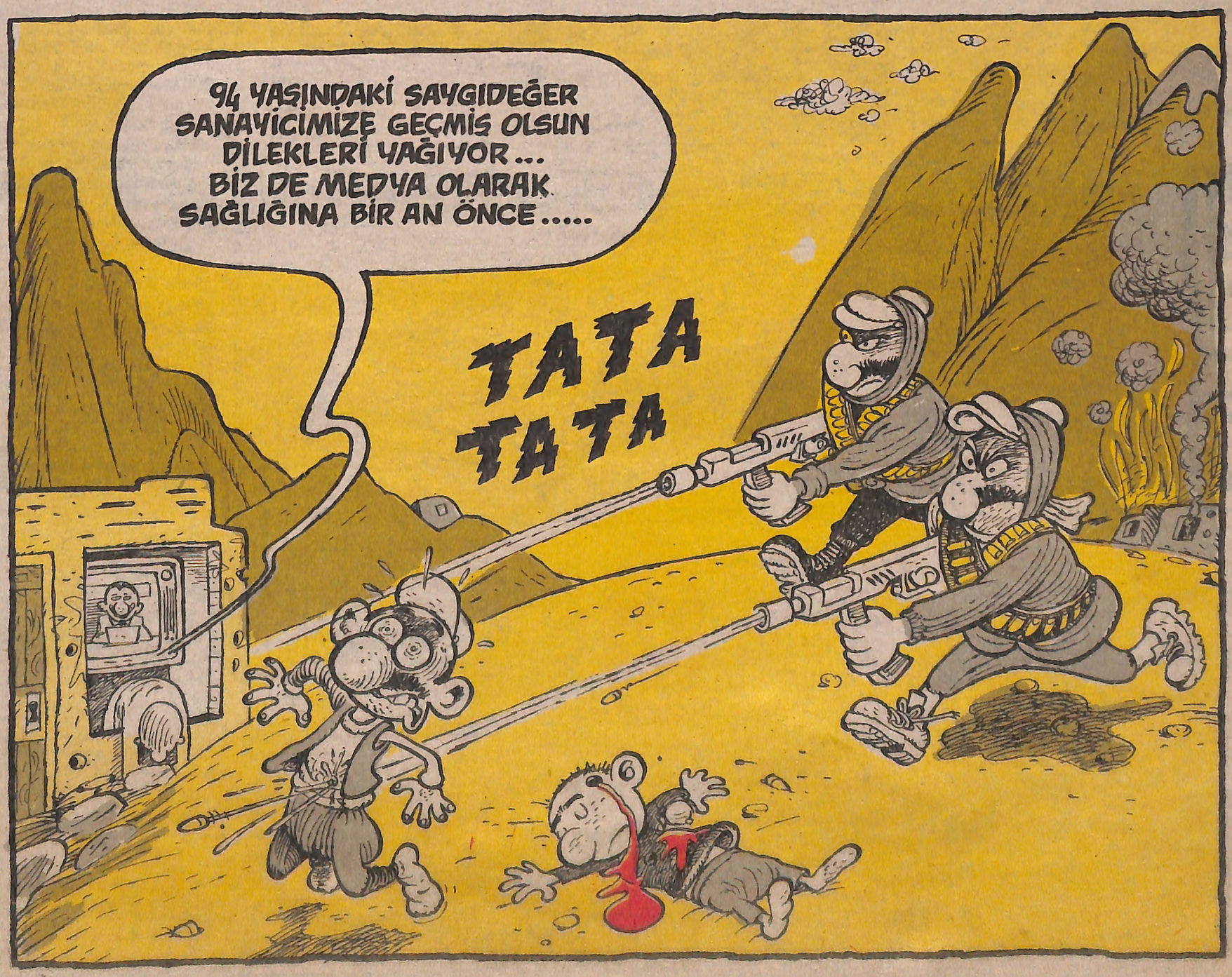
USTURA

BAKIN NELER VAR?

Komiktiren Kankaktüsler • Mayk Chiller • Eşşek Herif • Hakan Öngelir • Mistik Öyküler • Solti • Sadık Pala • İnek Dolması • Sokak Lambası • Cillop • Fatih Kaçan • Ahmet Keskin • Şafak Tavkul • İbrahim Sadri • Yakup Elgün • Mansur Pakyazar • Camışoğlu Ömel • Ersin Başok • Cem Şeker • Buluş Bill • Baba Erenler • Mizah Öyküleri ve daha neler neler...

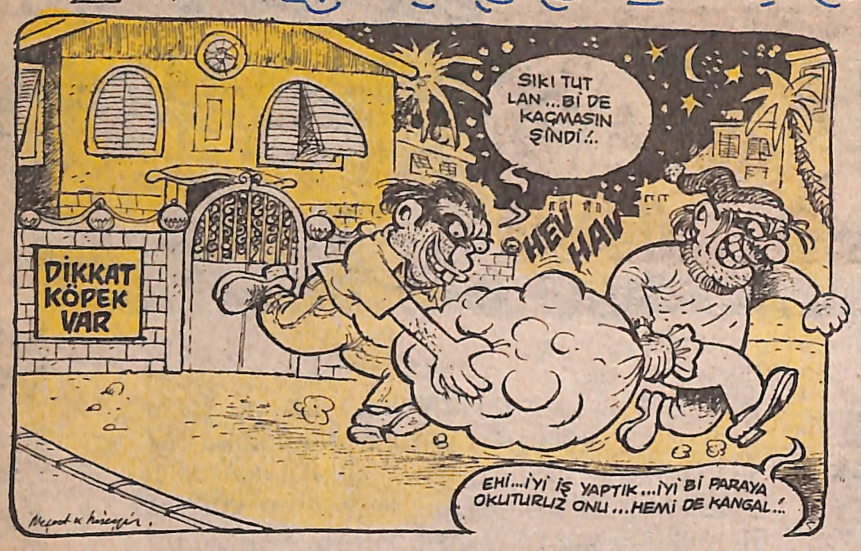
YAĞCILARDA İNECEK VAR!

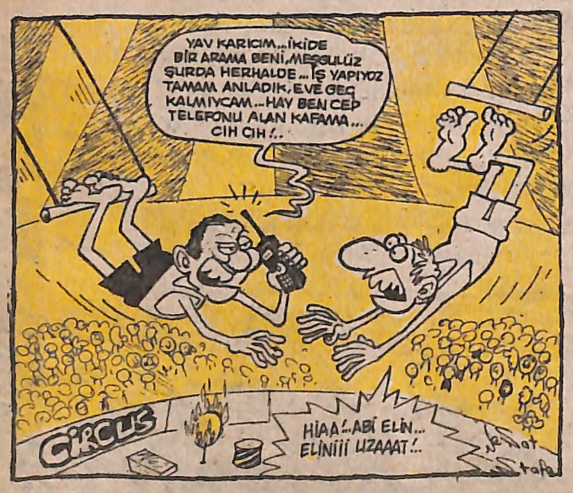
HANTAL VE ESKİMİŞ TEKNOLOJİ İLE ÜRETTİĞİ MALLARI DEVLET KORUMASI ALTINDA VATANDAŞA "KAKALAMAK"LA MEŞHUR "KOÇ"LARIN BABASI BİR HAPŞIRDI, BÜTÜN YAĞCILAR ORTAYA ÇIKTI. KOÇ'UN HAPŞURUĞU MEDYA TARAFINDAN MANŞETLERDEN VERİLİRKEN, AYNI ANDA DOĞU'DA BİNLERCE BEBEK İLAÇSIZLIKTAN VE BAKIMSIZLIKTAN CAN VERİYOR, BOSNA'DA ÇOCUĞUNDAN YAŞLISINA İNSANLAR ÖLDÜRÜLÜYOR, DÜNYANIN DÖRT BİR TARAFINDA KATLİAMLAR DEVAM EDİYORDU. AMA BÜTÜN BUNLARIN NE ÖNEMİ VARDI Kİ? KOÇ HAPŞURMUŞTU!



USTURA çok yakında bayilerde!

İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER!





ENTELİK

USTURA'DAN

Merhaba sevgili Usturacılar. Tam gaz **YEPYENİ BİR USTURA** hazırlıklarımız devam ediyor. **Bütün dergi çalışanları, haftanın neredeyse bütün günlerini dergide sabahlayarak geçiriyor.** Ustamız **Hasan Kaçan** ise kendisini **"kamp"**a çekerek dergi için yeni projeler düşünmeye başladı. Bu yüzden bu sayıyı **Hasan Kaçan'sız** hazırlıyoruz.

Bizlerin en büyük arzusu, Usturacılara lâyık oldukları ve özledikleri kalitede **"yepyeni"** bir **USTURA** ulaştırmak. **1 aydan bu yana devam eden hazırlıklarımız son iki haftasına girmiş durumda. Bir aksilik olmazsa 3 hafta sonra USTURA bağımsız bir yayın organı olarak gazete bayilerinde satılacak.** Neredeyse 2 ay'ı bulan bir hazırlık devresinden sonra inşallah çok çok güzel bir **USTURA** ile tanışacaksınız. Biz inşallah elimizden geleni yapmış olursak gerisi size kalıyor.

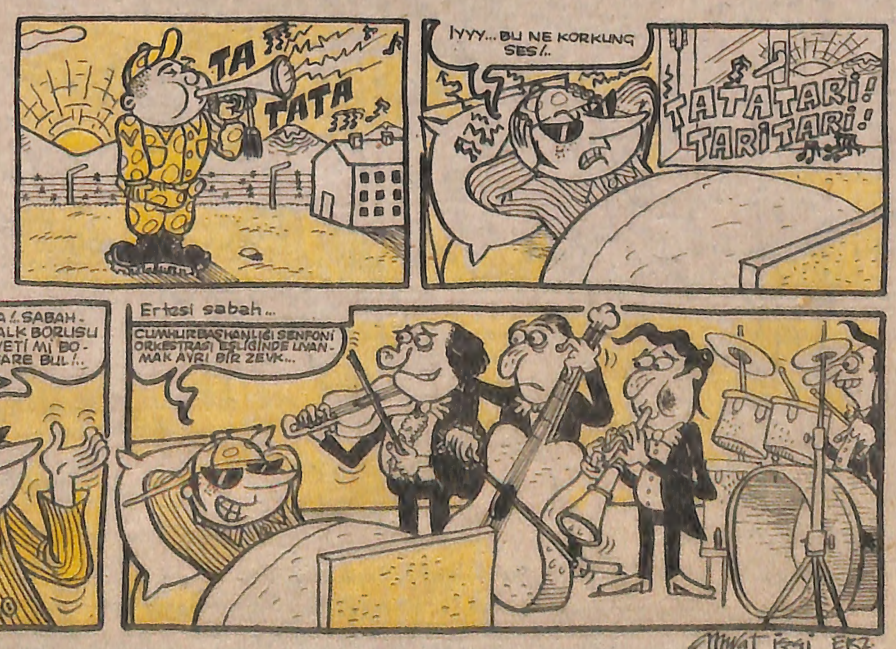
Yaklaşık 30 haftadır **YENİ ŞAFAK** gazetesinin himayesinde çıkan **USTURA**'nın bundan sonraki hâmileri sizler olacaksınız. **Eğer siz bu dergiye sahip çıkar, maddi-manevi desteklerinizi esirgemezseniz USTURA yayın hayatına devam eder. Aksi bir durumu düşünmek dahi istemiyoruz.** Bizim inancımız, gerek eskiden beri **USTURA** alıp okuyan okuyucularımızın, gerekse **YENİ ŞAFAK** kanalıyla dergimize tanıma fırsatı bulan okuyucularımızın bizlere sonsuz destek vereceği istikametinde. Nitekim dergimize gelen mektuplardan yeni okuyucu kitlemizin bize olan desteğini gözlemliyoruz.

Bu inanç ve şevkle çalışmaya devam!.. Haftaya görüşmek üzere Allah'a emanet olun...

Türk sinemasının efsane ismi Kadir Savun'u Rahmet-i Rahman'a uğurladık. Kadir Baba içimizden biriydi. Kadir Baba "biz"di. Allah rahmet eylesin...

USTURA ÇALIŞANLARI

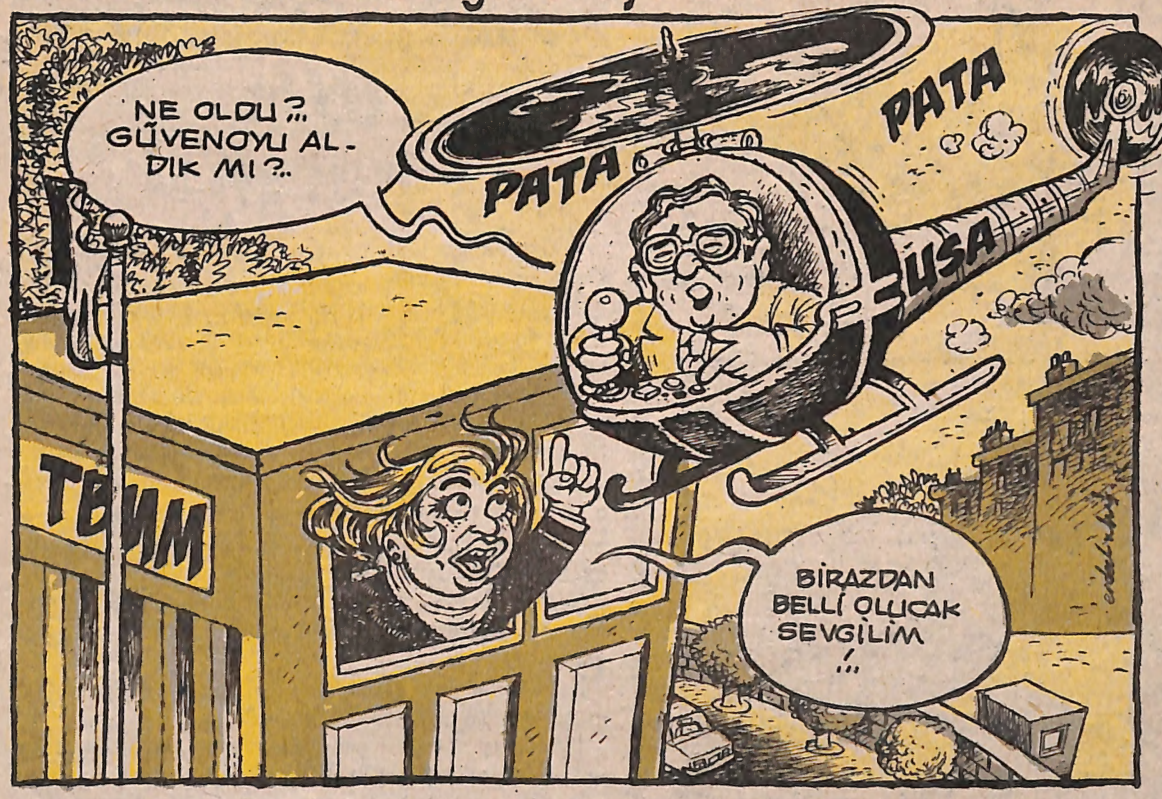
USTURA



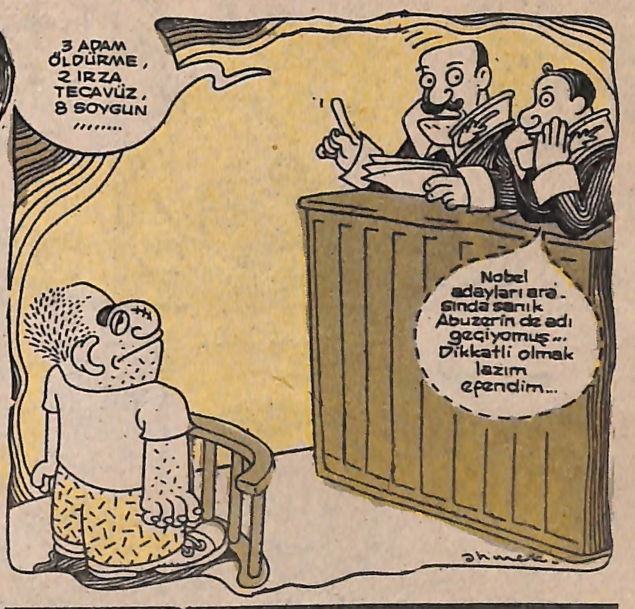
USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

BOSNA'YA SİLAH AMBARGOSU KALKSIN!

AZINLIK HÜKÜMETİ güvenoyu alabilecek mi acaba?



Eski DEP milletvekili Leyla ZANA Nobel'e aday gösterildi...



MECİDİYEKÖY PAPARAZZİSİ

- Ahmet Altay, Hamdi'nin rekoruna ortak olma yolunda... O da haftanın 4 günü gece-gündüz dergide...
- Cem Şeker ciddi ciddi okuluna gidip geliyor...

RTÜK Aşkınlı ve Taşkınlı bira reklamını alkollü buldu!..

MEDYA şimdi de grev kırıcı...

LOTO TOTO DÜNYASI...

aşım amca şiiri

Kış girerken

Yaz bitip de kış ayları gelince,
Odun kömür derdi sarar milleti.
Fiyatlar da alabildiğine artınca,
Bir titreme tutar milleti.

...

Zahmetli de kışımız zahmetli,
Kömür derdinden öldü rahmetli!
Yaz ayları fakir fukaraya kıymetli
Çünkü kış gibi kömür derdi yok.

...

Kömür bulur garip para bulamaz,
Yarım ton alayım desen işe yaramaz,
Nedense bu garipler aranmaz,
Zahmetlidir kışımız zahmetli.

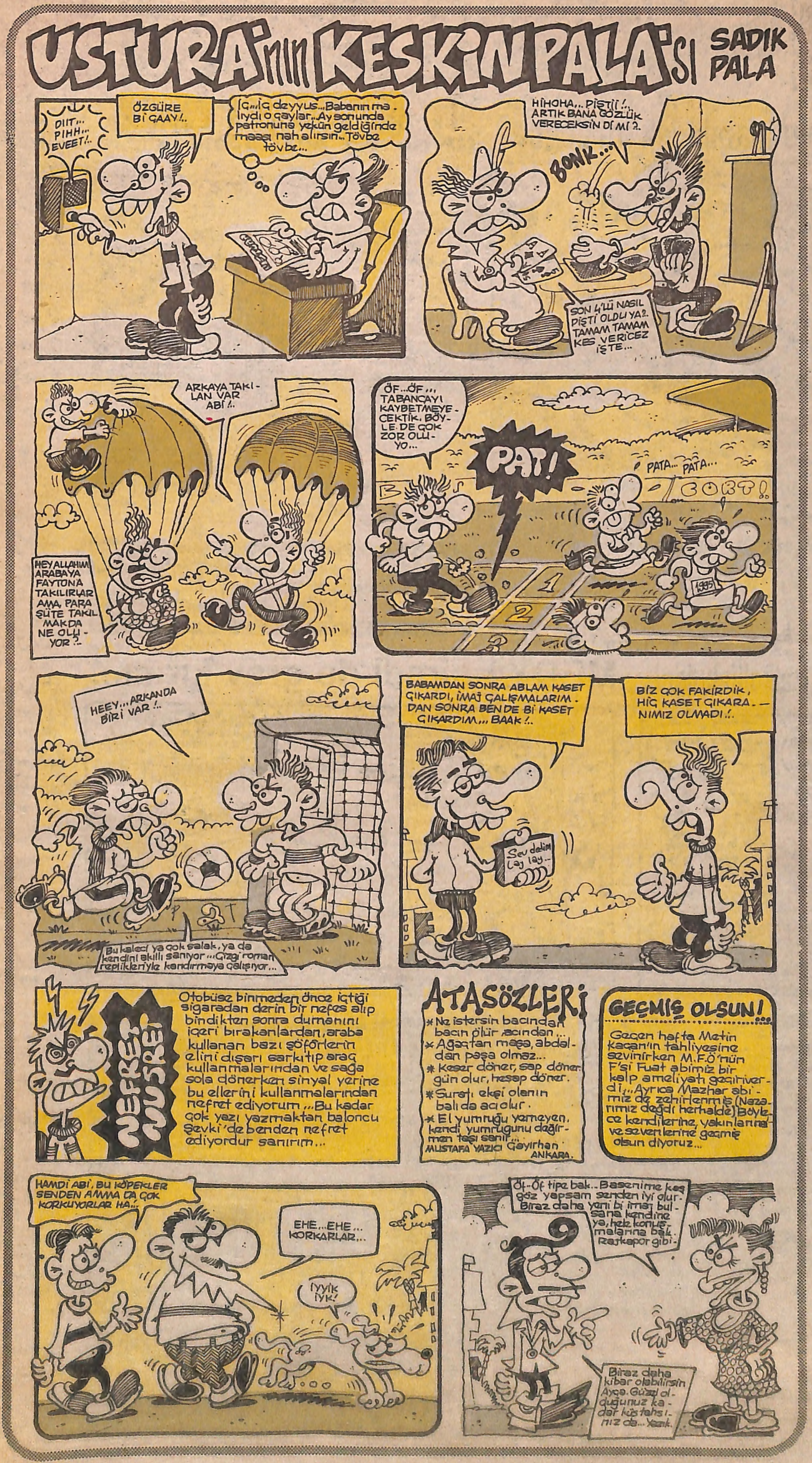
AŞIM AMCA

BOSNA'DA KATLİAM DURDURULSUN... HEMEN!

Bosna'daki iğrenç katliam bitmeden bu köşede yazılıp çizilenler bitmeyecek

İmza Kampanyası

Celalettin Ak
İsmail Balta
Nejdet Sünler
İhsan Gınar
Vehbi Uymaz
Gelir Şengün
Nedim Gzlk.
Ahmet Şahin
Niyazi Mengüç
Hanife Mengüç
Şeref Mengüç
Zafer Mengüç
Ayşenur Mengüç
Celalettin Mengüç
Ömür Mengüç
Lü. Ahmet Ceylan
Eyyüp Akmanoğlu



HAKAN ÖNGELİR

Klip Stratejisi

—Vakkas Abi, öyle deme, şimdi klipler çok moda.. Eğer klibin yoksa, ağzınla kuş tutsan bi işe yaramıyo... Kuşu nasıl yakaladığını ayrıntılarıyla göstermen lâzım...

—Ben anlamam klip, mlip... Bizim zamanımızda klip mi vardı sanki?.. Kasedi yaptık işte, daha n'apalım?..

—Abicim, şimdi zaman o eski zaman diil... Senin zamanında radyo bile tek kanallıydı. Şimdi televizyon çağı... Her taraf müzik programı, Tap on listeleri, talk şov falan kaynıyo... Elinde bi klibin yoksa, kimse seni dikkate almaz... Allah kimseyi bu zamanda klipsiz bırakmasın...

—Eee... Peki nasıl bi şey yapıcaz?.. Çok pahalı olmasın, daha arabayı yeni değiştirdim, param yok...

—Sen merak etme abi, onu ayarlarız... Benim bi kaç projem var. Askerlikle ilgili bi klip yapalım diyorum, bu aralar çok moda...

—İyi de bizim şarkı aşktan sevgiden falan bahsediyo, böyle militarist bi klip ne kadar uygun olabilir?..

—Uydururuz abi... Bak şimdi, senaryo şöyle. Bizim çocuk orduda askerliğini bahriyeli olarak yaparken çarşı izni sırasında bir kızla tanışıyor, kıza aşık oluyor, ama tesadüfe bakın ki kız bölük komutanının kızı çıkıyo... Tam bu sırada Yunanistan karasularını 12 mile çıkarmaya karar veriyo, donanma Ege Denizi'ne açılıyo ve sevgililer ayrılmak zorunda kalıyolar... Böylece olaylar birbirini takip ediyo... Nasıl buldun Vakkas abi?..

—Valla çok güzel buldum... Kendimi tam çatışmanın ortasında hissettim bi an... Bence hazır oralara kadar gitmişken 12 adalarıda alalım, daha romantik olur... N'apıyosun olum sen ya?.. Alt tarafı 2,5 dakikalık kıçıkırık bi şarkı için tüm silahlı kuvvetleri alarma geçirmenin ne anlamı var? Şarkının nakarat kısımları biraz daha uzun olsa, Balkan Savaşı çıkarırsın sen... Ayrıca biz sana "paramız yok, çok masraflı bişey olmasın" diyoruz, sen bize devâsâ bütçeli senaryolar üretiyorsun...

—Vakkas abi, emin ol böyle bir klip çok ses getirir, bir anda Türkiye'nin gündemine bomba gibi düşeriz... Yalnız ufak bir sorun var...

—Nasıl bir sorun?.. Ordudan izin alamadınız di mi?.. Ben de genelkurmay başkanının yerinde olsam izin falan vermem... Mehmetçiklerin kliplerde figüran olarak kullanılması hoş bi şey diil tabi...

—Yok abi sorun o diil... Biliyosun bizim şarkıcı çocuğun saçı çok uzun... Bi askeri oynaması için saçını kestirmesi lazım ama tüm ısrarlara rağmen adamı ikna edemedim... "Saçlarım benim imajımdır, imajıma makas değdirmem" diye tutturdu...

—Başlatmasın imajından falan... Olaya bak be!.. Biz dünyanın parasını harcayıp, arkadaşları arasında boynu bükük kalmasın diye klip yapıyoruz, beyefendi imajından kıl aldırmıyo... Kıl herif!..

...

AJANS HABERLERİ: Türkiye–Yunanistan ilişkileri yeniden gerginleşmeye başladı. Sözkonusu gerilimin sebebi olarak; Türkiye'de çekilen bi şarkı klibi gösteriliyor. Klibin konusuna göre Yunanistan karasularını 12 mil'e çıkarınca, esas çocuk olaya müdahele ediyor, Yunan karasularını 12 milden, 12 santime indiriyor. Bununla da kalmayıp, Ege'yi bir Türk gölü haline getirip kendisini 12 Adalar Genel Valisi ilan ediyor. Yunan hükümeti, gerilim kaynağı olan klibe tepki gösterdive şarkının ıslıkla dahi olsa çalınmasını ülke sınırları içinde yasakladı. Öte yandan Türkiye Savunma Bakanlığı söz konusu klibin tamamen bir hayal mahsülü olduğunu, esasında Türk ordusunda at kuyruklu ve kulağı küpeli bir askerin bulunmasının mümkün olmadığını ifade etti...

Mistik Öyküler

OTOBÜS YOLCULUĞU

Ragıp Derin

Hadi gel darbe yapak!..

—Nasılsın asker?
—Saaağoooll!!..
—Git çabuk General Vakkas Beyi çağır... Çok önemli bir mesele olduğunu söyle; çabuk gelsin, bekliyorum...
—Peki komutanım!
—Traak!..
—Ne var asker?
—Komutanım, sizi Muhip komutan acele bekliyo. Çok önemli bir mesele olduğunu söyledi; çabuk gelsin dedi.
—Tamam asker gidebilirsin.
—Peki komutanım. Traak!..
.....
—Oooo! Gel gel Vakkas'cım... Seninle çok mühim bi konuda görüşeceğim.
—Hâyrola Muhip'cim?
—Merak etme hâyır... Yavaş konuşalımda kimseler duymasın. Zirâ yerin on, onbeş kulağı vardır, di'il mi? Bak şimdi Vakkas'cım; yapacağımız iş çok gizli kalmalı! Biliyosun etrafımız paparazzicilerle dolu... Sonra elâme rezil rüsva oluruz.
—Allah, Allah! Ne diyceksen de de meraktan oniki parnak bağırsağımız patlamasın...
—Tamam, tamam; sabret, şimdi söylüyom... Yaklaş, yaklaş! Getir kulağını... Biraz da 45 derece kuzey batıya doğru çevir kulakcağızını... Hah tamam, şimdi oldu. Konuşmaları kimse duyamaz artık... Bak Vakkas'cım! Seninle ikimiz "darbe" yapacağız...
—Neeeeee?..
—Şiiişşttt! Herkes çakacak mevzuyu... Sus da bir dinle.
—Tamam...
—Vakkas'cım, biliyosun çağımız ilim çağı. Teknoloji hızla ilerliyo. Darbe yapmak artık eskisi gibi zor değil... Haliyle bizde teknolojiye ayak uyduracağız... Yani bilmem kaç küsür televizyon kanalizasyonundan birine el koycaz; veee darbemizi gerçekleştirmiş olcaz...
—Levend Gırca gibi mi yani?
—Yok be o'lum! O tecrübesizliğinden dolayı reklamlara yenik düştü. Bizde bile bile tarihte yapılan bir yanlışı tekrar etmeyeceğiz ya... Akıllı olmak gerek bu devirde...
—Peki ne yapcaz?
—Çok basit... Hangi kanalizasyonun reytingi en yüksekse, ona el koycaz...
—Neyting?...
—Reyting, reyting... Yani en çok hangi kanalizasyon izleniyo?..
—CeNeNe.
—Yok deve!
—O zaman BeBeCe...
—Şimdi de deve kuşu!
—Onu diyom yok, bunu diyom yok... O zaman ne bileyim ben Muhip'cim!
—Alem adamsın be Vakkas... Şov TiVi de, İnterztar TiVi de, de de de işte!...
—Diyim o zaman; Şov DeVe, İnterztar DeVe... Oldu mu?
—Ne yaptın Vakkas'cım? Tüm kanalizasyonları deve yaptın...
—Allah, Allah... Sen demedin mi yok deve, yok deve kuşu diye? Nıc,nıc,nıc... Bak kızmaya başladım Muhip'cim. Valla darbe-marbe yapmana yardım etmem...
—Tamam, tamam kızma Vakkas... Oluruz senin yoluna makas... Herneyse, darbe yapıyo muyuz şimdi?
—Beni kızdırmazsan tamam Muhip'cim...
—Tamamdır Vakkas... O halde şimdi çok reatingli, az reklamlı bi kanalizasyon seçelim... Hımmmm! Ben TınGıRTı kanalizasyonunu seçelim diyom; ne dersin?
—Vallahi bravo Muhip'cim benden daha çok darbe yapacaksın galiba! Tam ben diyecektim, sen söyledin TınGıRTı'yı... Çok iyi bi seçim bence. Çünkü adı üstünde TınGıRTı... Vurduk mu yumruğumuzu iyi ses çıkarır...
—Hay aklınla bin yaşa be Vakkas... Sana demiyolar boşuna hokkabaz... Hadi vakit kaybetmeden gidelimde, ağız tadıyla bi darbe yapak...

—Hadi!...
.....
—Selâmun Aleykûm!
—Ve Aleykümselâm... Ne istemiştiniz efendim?
—Biz sadece bi darbe yapıp gidecektik...
—Tabi buyrun darbe salonumuz içeride.
—Teşekkürler...
.....
—Lan Vakkas, adamlar amma kerizmiş be! Hiçbirisi nesin, necisin diye sormadılar... Yaşasın darbemiz...
—Korktular bizden Muhip'cim...
—Hadi sallanmayalım da içeri girip darbemizi yapak!...
.....
—Hiyaaaaaaaytt! Baaaammm! Küüüüüttt! Çaaaaaattt!
—Yapmayın durun, duruuun!...
.....
—Aaaııhhh! Aaaıhh!... Her tarafımızı kırdılar be Vakkas!
—Aaaııhh! Hata bizde Muhip'cim! Yaşımıza başımıza bakmadan darbe eylemek istedik...
—Sahi Vakkas, girdiğimiz yer neresiydi?
—Neresi olacak, darbelere karşı yapılacak ilk darbe salonu!...
—Hıııı?...

AHMET SÜRÛRİ

Selam bu hafta sizlere en acayip bir köşe hazırlıyım dediydim ,bakınız bazı karikatürlerin başlarına yazi bilem koydum (Ne haber şevki abi)

ASKER ARKADAŞIMDAN BUNU ALIP KOPYAYA AYARLAMAK İYİ FİKİRDİ ... ÇIKIN KOPYALARI ...
BİP! BİP! BİP! BİB!!! BİP!...
OF BE !.. BUNU YANIMA ALDIM YA, ARTIK BUNLAR BENDEN İKİ MİSLİ DAHA ÇOK KORKUYORLAR...
BELALI HOCA !..
Ders Konu
Cem'cimizin Abuk Subuk Sınıfı
Cem Şeker
Abicim köşeyi hazırlıcam diye okula geç kalıyorum bakınız aşağıda...
Ulan bizde bi hoca var her ders sözlü yapıyo iyi mi?.
UF !.. HOCA BEY YİNE BİRİNİ ÇOK KÖTÜ SÖZLÜ YAPMIŞTIR...
VIDI VIDI VIDI !..
SUSUN LAN SUSUN! BAK HALA SUSMUYORLAR?.. ULAN O KADAR PARA VERDİK BU ALETE BE !..
FATİ
GÜZEL ÇİZ KAFANI GIRARIM)
CEM
CİNG CANG CONG!..
ULAN Bİ DAHA OKULA VARMAK İÇİN ACELE ETMİCEM . SONRA HEP BURALARA KADAR GELİYORUM. NERDEYİM ŞİMDİ TÜH !..
EN AZINDAN BU ŞEKİLDE ZAMANINDA GİDEBİLİRİM ARTIK !..
ESTETİK CERRAHİ
Fatih abi be meşeime zam be abi be o kadar karikatür çiziyom (Arada sallıyom ama) söylemesi ayıp ,en az, ben alıyom bea... Abi niçün kediyi kuyruğundan kavradın abi? Abi? Kafama vurmaa !.. Kediye yazık abi ?! Gafam abii !.. AHHH !.
Şevki abi n'abar efenim ?.. Şafak abi ne efenim ? İkiniz de haklısınız efenim !
İİİİ

ÇOK BİLİR AZ SÖYLER: ENTA MÜNEVVAR DERVİŞ

MANSUR PAKYAZAR

Girdım bir odaya. göz gözı gürmiyır. Urtalık bürınmış toza dumana. Birısı otiriyır teee uzakta masasının önına yazdirmış "Yangında ilk kurtarılacak müdür". Öksıra tiksıra vardım yanina bizımki oralı bile değil. Bir yandan pipo tüttiriyır, bir yandan pantulon askısını çekeleştiriyır. Höt bire melun diina bağırınca zıpladi ayağa. Akli sıra masanin üzerındakileri kaldiracak çaktirmadan. Dedım bire genel neşriyat müdüri Tansu Çillerın vamp futografini ariyırsın dimi manşetten koymaya. Derkene beyaz saçli bir prens girdi içeri şimşek gibın " Ünlü bir mizah yazarımız.Yukarıdan aşağıya 14 harfli" Dedım Manzur Pakyazar. Dedı "Bildiniz Buhari tefsirini hakettiniz" İsmı Nusret Özcan'mış. Gazetenın cemiyet sahifesini yapiyır. Boş vakitlerında Hazırlatiyırler silah zoriyla bulmacayi.

Baktım geçiyir namaz vakti. Mescide doğri gidiyrım. Bir uşak asi zenciler gibın giymiş derı ceket, mintaninin üzerinda yaziyır "Ya İstiklal ya Hakan Albayrak" ayağında postallar, elinde zincır motorpisikletın sırtında geliyır tam gaz.Zor attım kendimi bir odaya. İyiki atmişım selvi boyli hatunlar mehter marşi eşliğında ediyirler tesettürli defile, tanıtiyırlar Fatima karaborborosoğli kraksiyonini. Tekrar çıkayim dedım dışari demaz ulsaydım dışarida kırıyir cemaat birbirini. İçerıdakiler cevirmisler masalari daire etmişler. Dısarıdakiler hakim bir tepeden ok yağdiriyirler. Meyersem Mehmet Efe'nin apaçilerıymış çığriyler "Beyaz Türklere Ölüm" diina.

Allahtan karardi hava gittiler Mehmet Ocaktan dedıki öz şafak vakti yine gelirler.

Ortalık biraz sakinleşti baktım ikı ufaklık sinmişler bir köşeye ağliyirlar sessız sessız. Gittım yanlarina teskin ettım biraz. Birının adı Osman Özsoy öbırı Tutkun Akbaş. Tam anlatiyırlerdı ki meramlarını iki laz, horon tepe tepe, ellerinde sürmene bıçakları zırt diye geçti önımızdan.Bizımkiler öcü görmüş gibın girdiler sandelyelerın altlarina. Mustafa Karalioli ilan Yusuf Cömert'mış bunlar yayınlamiyırlar kızancıklarin haberlerını.

Yahu unuttum soylemeyı geçende bir gazeta haberı lazım olmiştı da gittım Yeni Şafak gazetesına. Ne da olsa bizım Ustura'nın hamisi bir yer. Bu anlattıklarımın hepısi orada oliyır. Neyse nihayet arşivı buldum girdım içeri bir zat katiyır her yerı birbirına. Ne ariyırsın Müzlüman deli gibın? Dedı "kaybettim Medine Vesikasını. Nolucak şimdi nasıl kurucaz sivil toplumu?" Bir başkasi hem yerlere yatiyır gülmekten hem da "Ben şair İsmet Özel. Kırk yaşında. Ne var ki şiirden başka kaybedilen bulunan bu fani dünyada" diyip duriyir. Koridor hareketlendı yine bizım motorpisikletlı toplu katliam yapiyıreziyir önüne gelen yaşli köse yazarlari.

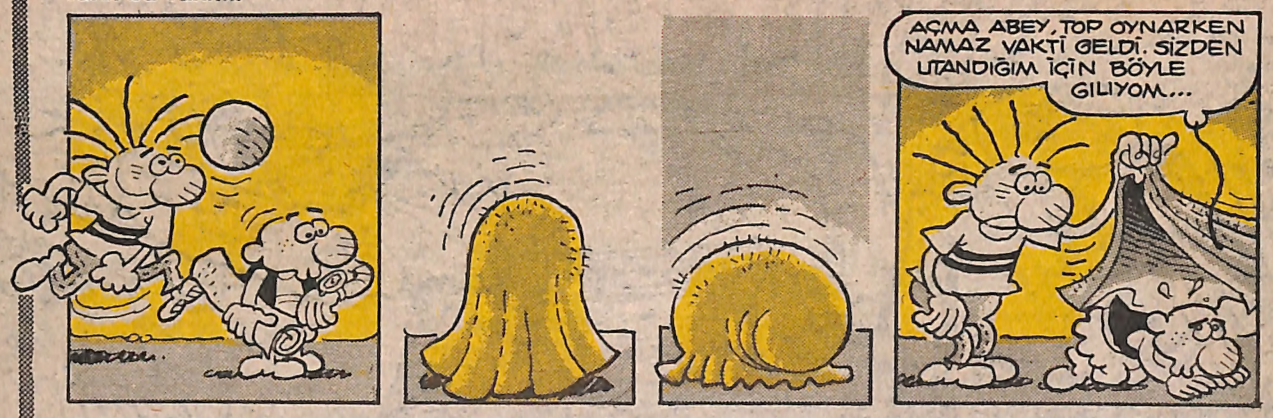
Kendimi nasıl attım sokağa bilmiyrım. Ben ki geçmişim teleğin çemberindan güle oynaya. Bunlar aldılar ya aklimi başimdan.Taktir ettim hepısını gazte dedığın boyle olacak.

Hade bakalim görişiriz devrisi hafitaya...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

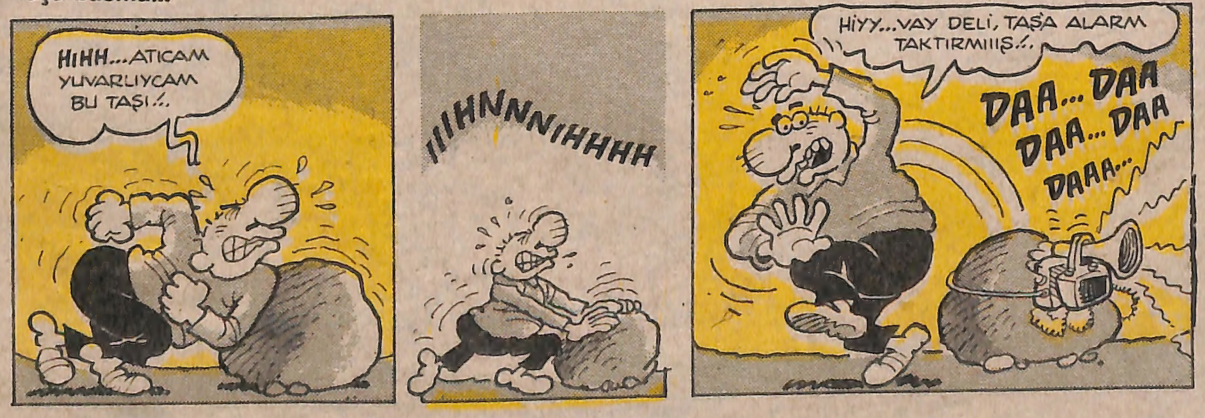
Vakit bu vakit...



Temizlik...

Sıccağı sıccağına!..

Taşa basma...



Yeni kurallar...

CİHAD KÖFTE S

Anlaşılmaz bir kalabalık uğultusu...
Uzun uzun tren düdükleri...
Toplu ayak sesleri...
Arabesk şarkılar geçidi...

"Hükümetimiz gereken önlemleri almaktadır. Kırsal kesimden kente göçen yığınların kişilik ve kültürel sorunları bakanlığımıza bağlı bir komisyon nezdinde..."

Çocuk ağlaması...
Seyyar satıcı naraları...
Araba kornaları; havalı, havasız...

"Aile planlaması örgütü olarak tüm halkımıza doğum kontrolünün nasıl daha uygar ve nasıl daha medeni ve nasıl daha çağdaş ve nasıl daha ileri ve nasıl daha bilimsel ve nasıl daha modern..."

Kahkahalar...
Turist rehberi İstanbul'u anlatıyor, sakız gibi....
Sık sık alınıp verilen nefesler...
Telefon çevriliyor...

"Alo Mümtaz beyle mi görüşüyorum?"
"Evet ben Mümtaz, buyrun"
"Mümtazcığım hayırlı işler, Allah cumanı mübarek etsin"
"Bilmukabele canım..."
"Mümtazcığım mallar yolda, geliyor."

İstan
olanl

"Mersi canım"
"Hesabı banka ha
çıkarırsın"
"Tabi canım"
"Hadi hayırlı işler"
"Sağol canım"
"Allah... Sana bin

Reklamları izliyoru
da...
Kadehler tokuşuy
Vapur düdükleri...

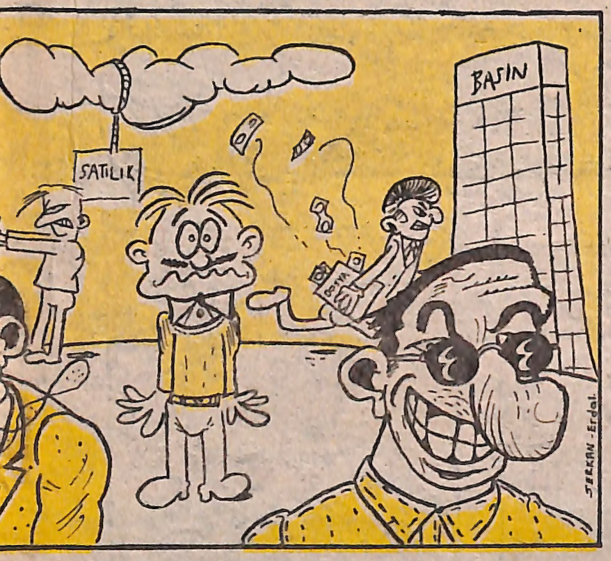
**"Derneğimiz aida
kesilecek bir fon**

ERSİN BAŞOK

ALONU

İbrahim SADRİ

...bul'da yaşayacak ...ar için bir öndeyiş denemesi



...valesi ile

...şükür..."

...z beyazcam-

...r...

...tlarından
...u gecekondu

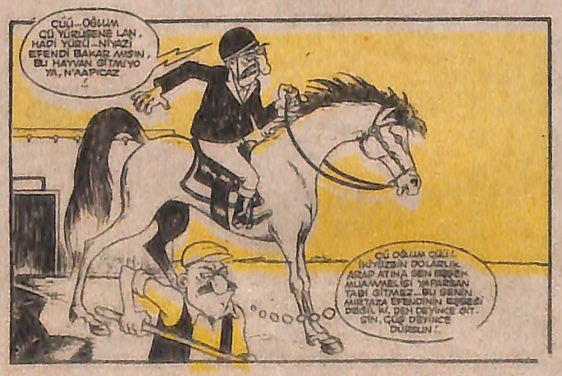
bölgelerinde yaşayan yığınlara ulaştırarak ve de fakir halk yararına vereceğimiz ücretsiz konserde dünyanın tanınmış sanatçılarını izleme olanağı bularak..."

Gazeteler satılıyor...
Silah sesleri duyuluyor...

"Bankamız her yıl üç örnek aileye vereceği karşılıksız teşvik kredileri ile modern yaşama geçiş sürecinde belli bir katkı sağlayarak..."

Kahkahalar, çığlıklar...

"Bundan başka İstanbul mu var ayı! Şuraya bak şuraya, yani ne bileyim...
Yok efendim yok, biz kalkınamayız! Gerilik bizim milletin damarlarına işlemiş...
Akşam işin yoksa gel. Televizyonda maç var bizde seyrederiz.
Ona güvenme kardeşim... Yüzüne güler, arkandan kuyu kazar!..
İşi sağlama al aslanım... Bas noterden sözleşmeyi, sonrası kolay.
Neme lazım abi, iki kefilsiz dünyada imzalatmam senedi!
Çek al aslanım, banka çeki. En garantisi! Ödemedi mi ver savcılığa, atsınlar içeri deyyusu!
Ne uğraşıyon lan? Ver icraya kaldırsınlar malını mülkünü itin!
Elimde kapı gibi kontrat var abi.
Kim kimi renden atıyo be?
Karakol şurda koçum. Yap şikayetini gör bak ne oluyor!
Torpil sağlam efendi amca!
Gönlünü ferah tut... O işi oldu bil sen.
Senin iş tamam abla, imza büyük yerden!
Hiç acıma İsmail, bi de sen vur!
Sürünsün itoğlu it!
Yok yea? Yedirirler mi adama o parayı? Biz neciyiz burda?
Dostluk başka iş başka! Ver mahkemeye gitsin!
Vur kardeşim vur!...



Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

ÇAKAL

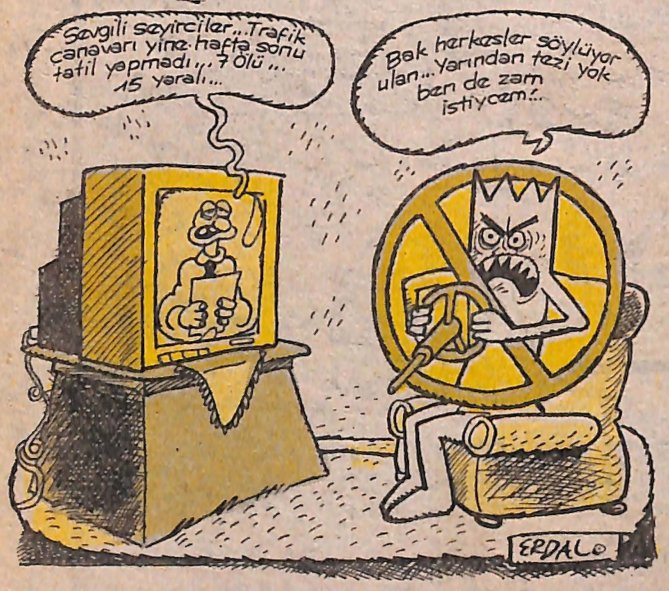
KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

Aşım Ahmet'dan şiirler

- DÜNYA -

BU DÜNYA İKİ KAPILI HANDIR.
BİLENE İYİ BİR İMTİHANDIR
HEM GENİŞ, HEM DE DARDIR.
İŞTE BUDUR DÜNYA AKVALI

GECELER GÜNDÜZDEN
FARKLI
GÜNAHLAR, SEVAPLAR
SAKLI
YAŞAYAN YAŞAMAYAN DA
FARKLI
BAK BU DÜNYANIN
HALİNE...



Çizgisi alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Uçtum

Uçtum ben... Ne çizdin, nedir bu çizikler nerelere emekler, yoktu zaten böyle demekler... Şimdi de nerdendi bu yazılar, hangi çağdandı bu yazıtlar denmesin diyerek uçuyorum... Sorgusuzluğun dünyasına basit bir yapıtla yapılanıyorum...

Eleştirilere açık olmak kadar eleştirilerden uzak olmak, tilkice kurtulmak isterseniz uçun kendi kanatlarınızla... Ah bir de sizi görenlere "Aman canım uçmuş işte" dedirtebilirseniz, işte o zaman sizin olur benliğiniz...

Uçayım dedim kelimelerle yüklü, yarımanlamlı cümleciklerin kaptanlığında noktasız yazılara, umudum olan yarınlara...

Uçayım dedim kendimi ispatlamak amaçlı değilde, uçabilirliğin varlığı için... Uçunca amaç neye yararki... Yükselebildikten dilediğince kalabildikten sonra...

Uçarım amansızlığın, sınır tanımazlığın enginliklerinde... Sınırım; sınırsızlığımı düşünerek gizlenmekte, yeni bir çıkışa yönelik filizlenmekte...

Kâh bir şiir için konar kâh bir mizah... Aklıma eser bu akla ekenler bakalım neler biçer diyerek yazıların yalnızlığını paylaşırım, boğazımda düğümlenmeler... Yutkunur hayata bağlanırım pamuk ipliğiyle de olsa... İplik kalınlaşıp kemendimde olsa... Gözümden akanlar akarda gönlüme zenginlik katar...

Bir anlamlı yazı, bir hisli şiir, bir duyarlı etüd indirir beni hücre alanlarına... Bir sen yaz derler bana, yazda anlaşılsın kıymetimiz, boşa değil hedef ve himmetimiz... Belki dert olur postunun içinide doldurur derler bana... Bense onları yazarım, bir anlayan bin ağlayan çıkarda onları boşlamaz diye...

Uçmuşum sarhoşluğumun bulutlarına güvenerek, uçmuşluğun ne menemliğinde neler yattığını, neleri yastıklayıp rüyalandığının merakını sezinleyerek...

Uçunca ayak basımından, alçalınca gökyüzü mavi tonlarına... Sizi bağlayan, ayağınıza bağcıklaşanların biçareliğini, ne boşluklara gebeliğini görürsünüz... Sizi çeken şeylerin, sizi hiçe çevirenler olduğunu anlarsınız... Anladıkça da iki büklüm bir kördüğümleşirsiniz...

Uçunca ilişkileri, ilişiktekileri anlar iyice işkillenirsiniz uçtuğunuz nokta adına... Basiretsiz biçarelere kur yapanların, fondan alınınca sesleri ne komiklikler yapıyor olurlar sizin yeni bakış açınızdan...

Uçunca birbirine benzemekte yarış edenlerden ziyade kendisi olanları seçti gözüm... "Kendi" olanların nüfus kalabalığı sorununda yoktu... Üstelik olanca güçleriyle artmak bile istiyorlardı... Sayılarının azlığı böyle bir rota çizmişti belkide...

Uçunca; nice farklılaşmaların yaşantısı bire iner, çeşitsizlenir, rengini kaybeder, fiks menü rutinleşirler ve uçamayanlar sınıfının yalın birer üyesi olurlarda çıkarlar...

Uçunca aksiyonların aksilikleri daha yalın kapak olur gözünüze, gördükçe dahada getirir sizi kendinize... Artık anlarsınız raporlu hayatların canlandırdığı, çalkalandırdığı yaşantının balonluğunu, bir iğneye olan mahkumluğunu...

Uçunca eliniz, ayağınız, kulağınız, diliniz, burnunuz lüks olur size... Gözünüz yeterde artar anlamak için aşağıları kelime-kelime hece-hece... Artık daha güzel görünür çiçekler, böcekler, yağan yağmurla çakan şimşekler...

Uçunca katletmenin katili oluyor, her şeyi kendince sorguluyorsun... Ejderhaların, binbir çeşit zehirlerin ulaşılmazlığında soluyorsun... Artık fosilleşmeden kurtulursunuz... Baymadan da sizden olanları size yakın kılarsınız...

Gündelik yaşam; uçmamı kolaylaştıran, uçurtmaya hava olan gücüyle güç kattı o gücü arkalıyabildikten sonra... Uçarım, uçmaktan sıkıldımmı konarım gönlümce... Konamasamda yuvarlanır, toparlanır, uzanırım yerli yerince... Tekrardan uçmalıyım derim yerden göğü seyredince...

Uçarım uçarı hizbeliğimle... Yoğrulsamdı keşke değerler hizmetliliğinde...

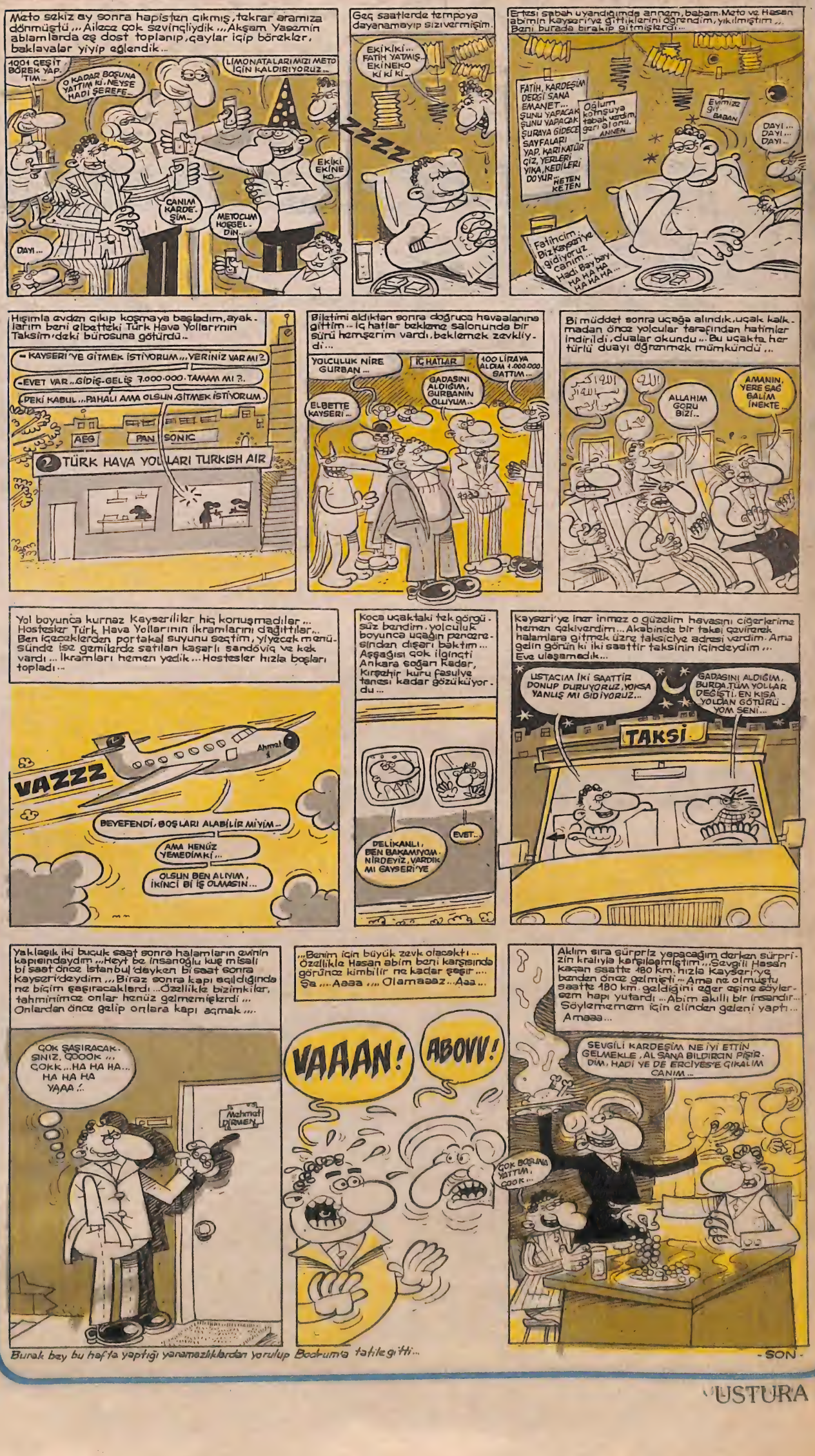
Uçunca rüyalar daha da uçar, uçarda ulaşılmazlık noktalarına konar...

Uçunca değişmeyen kıblen oluyor ya da kıble gibi dik duranlar... Değişilmezliğine rağmen erişmek istiyor, değişmesin diyorsun... Uçtukça ufkun genişliyor ve ufku geniş olanlarla iletişimin... Sıfır noktası canbazlarının ve onların cazgırlarının dünyasına iniyor, teklifsiz dostları oluyorsun...

Varsın sizde bana uçmuş deyin... İçlerinden biri işte böyle deyin... Firesidir, posasıdır deyin derginin... Bilmelisinizdirki koymayı düşündüğünüz leke, hakkı değildir diğer beyinlerin...

FATİH KAÇAN

SAMİMİ İTİRAFLAR

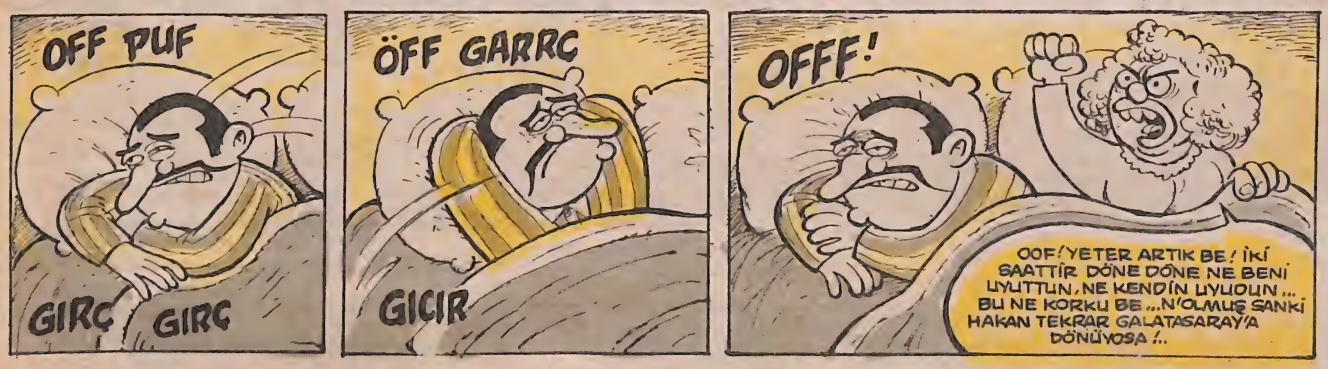


BULUŞ BİLL

NAİF

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL

Hüseyin

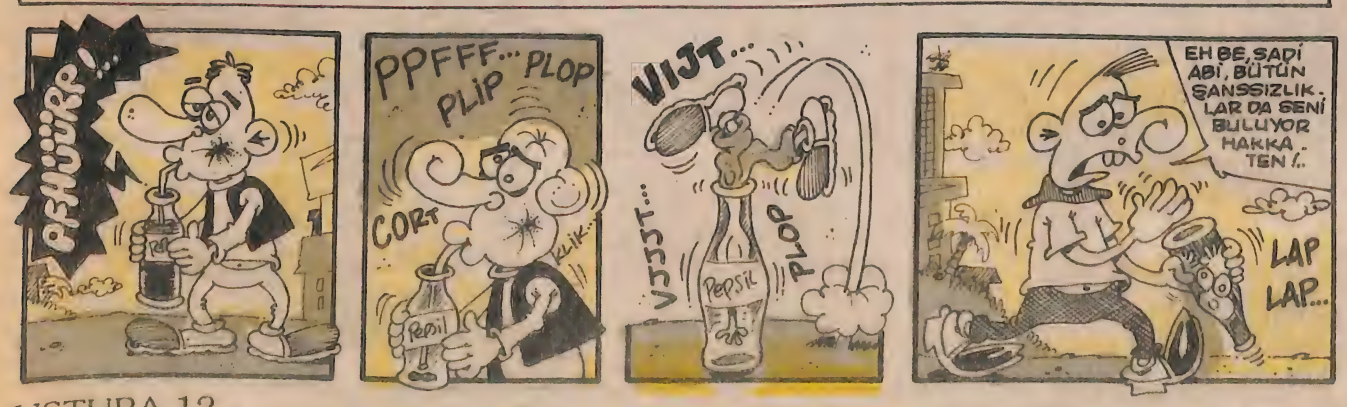


BABA ERENLER

Fatih Kaçan

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA



fanatic klipler

Haydi arkadaşlar, özne olmaya...

Rejime hep sırtımızı döndük.

Karakollardan, Cehennem'den korkar gibi korktuk.

Adliyeler, savcılıklar, devlet hastaneleri, belediye kapıları hep "Allah Düşürmesin" oldu.

Kanla ödediğimiz bir bedelin üzerinde kurulmuş 'dahili ve harici bedhahlar' rejiminin üzerimizde estirdiği tedhiş bizi böyle yaptı. Haklıydık.

Rejim, yani statüko yeni düzen gücünü arttırdı.

Üzerinde dehşet estirdiği milletin çocuklarını zorla alıp eğitti, kirletti ve kendi uzantıları haline getirdi.

Sapık bir ilişki içinde olduğu Batı'nın içimize konuşlandırdığı eğitim kurumları bizimle aynı dili konuşan düşmanlar üretti. Bu yerli gavurlar gürbüz, biz yerliler bakımsız ve görgüsüz olduk.

Sistem, bürokrasi, hükümet, hep bir 'mütegallibe' sınıfın kontrolünde ensemizde boza pişirme aracı oldu. 'Mutsuz çoğunluk" olduk.

İktidarı ele geçirmişlerin geleneği bizi vergi, asker ve işgücü olmaktan öte umursamadı. Figüran olduk, nesne olduk, malzeme olduk. Bir türlü tam istedikleri gibi olamadık diye kurban verip durur olduk. Mekanizmanın öngördüğü çerçeveye azıcık ters düşen yetkililer çıkmaya görsün; derhal huzur ve güven ortamsızlığı üretilip, darağaçları yontulur oldu...

Onların 'milli birlik ve beraberliği'i olduk. Onlar, 'daha bir ve daha beraber' olan 'bazıları' oldular...

Ordu onlara hizmet etmek zorunda kaldı, savcıları onlar göreve çağırdı, görevleri onlar tanımladı, mahkemeleri onlar bağımsız etti, hukuku onlar üstün tuttu. Krediler, teşvikler, yağma... İliklerimize, onurlarımıza dek soydular bizi.

Gündemi onlar belirledi, düşünme biçimimize onlar yön verdi, varoluşumuzu onlar temsil etti.

Artık figüran olmaktan çıkmanın zamanı geldi arkadaşlar! Aktör olmanın zamanı geldi. Seyirci olmaktan çıkıp gösterici olmanın zamanı geldi. Nesne olmak yeterince değişti, parçaladı, yeterince kirletti binicimizi. Özne olmak için daha ne kadar bekleyeceğiz?

Onlar azınlık olduklarını farketsin! Bu ülkeye iki numara küçük geldiklerini anlatalım onlara. Ödediğimiz vergilerin karşılığını tahsil etmeye başlayalım.

Bize hayır demeyi yasaklayarak onaylattıklarını sandıkları ve kafalarına göre kesip biçtikleri anayasayı adam gibi uygulamak zorunda bırakalım onları.

Kimlik soran polislere biz de kimlik soralım. Duruşmalara avukatsız girebilecek kadar kanunlarla ilgilenelim. Mahkemelere içtihad kararları aldıralım. Tazminat davaları açalım. Özlük haklarına tecavüz eden reality-showları için suç duyuruları yapalım. O yoz pop-müzik programlarına çekilen faksların yüz katı fakslar, Playboy programının yayından kaldırılması için çekilsin.

Aynısının ucuzu varken pahalı bir antibiyotiği yazan doktoru, film çektirmek için dışarıdaki bir yere gönderen Devlet Hastanesi'ni mahkemeye verelim. Komşumuza gelen ve saatteki rakama uymayan onmilyon liralık elektrik faturası için protesto gösterileri yapalım. Ne ile suçlanıyorsa suçlansın; gazete ve televizyonların üstüne gittiği her zanlı için mahkeme kararına kadar masumdur kavgası verelim. Telefonları kilitleyelim, bildiriler dağıtalım, izinli yürüyüşler yapalım, izin alıncaya dek valiliğin önünde trafiği tıkayan uzun kuyruklar oluşturma eylemi yapalım.

Aşağılık teknolojilerle üretilip astronomik fiyatlarla bize kakalınmış otomobil için, hükümete dağıttığı rüşvetlerle iğrenç tekelini sürdüren firmanın fabrikaları kapanıncaya kadar adliye kapılarını aşındıralım.

Namaz kıldığı için ordudan atılan bir tek subay için "Halkla barışık bir ordu istiyoruz!" diye başlayan kamuoyu açıklamaları yayınlayalım, imza kampanyaları düzenleyelim. Ülkeyi peşkeş çeken her anlaşma imzalandığında biz de Devlet Güvenlik mahkemelerini ya da orduyu göreve çağıralım. Gümrük Birliği ya da İsrail'le işbirliği türünden anlaşmalar imzalayanları vatana ihanet suçuyla mahkemeye verelim. Yağmacı-talancı-hırsızlar ittifakına ilk seçimde dersini verelim. Belimizi büken 'Oligarşi'nin belini kıralım.

Kapalı kapılar ardında yapılan her resmî görüşmede ne konuşulduğunun açıklanması için ortalığı ayağa kaldıralım.

Devlet bizim devletimiz olsun, hukuk bizim hukukumuz. Rüzgarı tersine döndürelim, oyunu bozalım. Bakalım kim daha çok ses çıkarıyor görelim.

Öyle olmaz, böyle olur, gösterelim.

MEHMET EFE

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL

ÖZET:
Herşey içinden çıkılmaz bir hâl almış ve hikayemiz meçhule giden gemi misali azgın dalgalar arasında fütursuzca yol alırken, Kaptan Kork Atılgan'ın lambrili kaptan köşkünün pirinç işlemeli lumbozundan kafasını çıkararak haykırmıştı; ZURNAMI GETİRİN!..

HAHAHA... GÜZEL BİR GİRİŞ AMA, BENCE KAPTAN KÖRK ŞÖÖLE BAARABİLİRDİ...
NASIL YANİ?..
BENİ KAPTAN ÇIKARIN... EHİ EHİİ EKİ EKİ EKİ...
HIRMPFF...
ABİ RÖPORTAJA GELMİŞLER...
İYİ GELSİN-LER...
ŞAFAK BEY... ROMANLARINIZI NASIL ÇİZİYOSUNUZ.. ELLE Mİ?.. HİHİHİ..!
ULAN HERKES NE KADAR KOMİK BU MEMLEKETTE...

Röportajın ilerleyen saatlerinde...
ÇİZERLERİN VE HATTA MİZAH ÜRETENLERİN SORUNLARI PEK CİDDİYE ALINMIYOR!..
UVVAAAH!..
BÜTÜN SEKTÖRLER HIZLA ATILIM YAPARKEN BİZLER HALÂ KOMİK PARALARA ÇALIŞIYORUZ...
BURASI MİZAH DERGİSİ... TABİİ Kİ KOMİK PARA ALICAN... KAHKAHA!..
HORRR...
HÜOOP... ASIM AMCA... NEREYE BÖÖLE?..
EDİRNE'YE GİDİYOM HASAN'IM!..
DUALARIM KABUL OLSUN DİYE SÜLEYMANİYE'DE DUA ETTİM... ŞİMDİ DE SELİMİYE'DE DUA EDİCEM... ORASI DAA BÜYÜK-MÜŞ!..
HINK!..

O ZAMAN FAS'A GİDİNİZ ASIM BEYCİM... KRAL HASAN CAMİİ DÜNYANIN EN BÜYÜK CAMİİDİR. DAA ÇOK SEVAP ALIRSINIZ... HİHİHEHEHE!..
ESSAH MI DİYON...
YAV BIRAKIN BUNLARI AMCALAR... YOK EFENDİM, BÜYÜK CAMİYMİŞ, YOK DAA BÜYÜK CAMİYMİŞ... BUNLAR BOŞ ŞEYLER...
BELKİ BENİ YANNIŞ ANLIYCAKSINIZ AMA, BEN BU ANLAMSIZ CAMİLERE KARŞIYIM...
HAYIR EFENDİM, SİZİ GAYET İYİ ANLIYORUZ. VE ANLIYORUZ Kİ SİZ BU DERGİNİN SAYFALARI ARASINA SIZMIŞ HABİS BİR BOZGUNCU VE ÇASUSSUNUZ...
HAYIR, HAYIR... ÖÖLE DÜŞÜNMEYİN... BENİM KARŞI OLDUĞUM YENİ CAMİLER... MİMAR SİNAN'A Bİ DİYECEĞİM YOK...
Mimar Sinan'ın, Ayasofya'yla yarıştığını herkes bilir... Bütün hayali Ayasofya'dan daha yüksek kubbeli ve daha muhteşem yapılar yapmaktı...

Bu yüzden genel form açısından Mimar Sinan'ın camileri Ayasofya'yı andırır... Ama ondan çok daha estetik ve çok daha sağlamdır...
Hatta Ayasofya bile bugün ayakta kalmasını Mimar Sinan'ın desteklerine borçludur...
Oysa Ayasofya eski Roma tapınaklarının bir uzantısıdır...
YUH... İNEK... SEN AYASOFYA'YA NASIL ROMA TAPINAĞI DERSİN...
AL BAKİİM, SEN DE MÜSTEHAKKINI...
DURUN LAAN... BAK YANNIŞ ANLADINIZ İŞTE...
BENİM NE AYASOFYA'YA NE DE MİMAR SİNAN'A BİR SÖZÜM YOK.. BENİM ELEŞTİRDİĞİM KOCATEPE GİBİ, NİMET ABLA GİBİ CAMİLER!..
NE DEMEK ŞİMDİ BU?!
NASI YANİ?..

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL

USTURA'ya mektup var

Geçtiğimiz günlerde gündemde oldukça yer tutan olaylardan birisi Sabancı'nın güneydoğu meselesiyle ilgili sarfettiği kelimeler oldu. Sakıp Ağa sorunun çözümünde Bask modelinden bahsetti. Benim yapmak istediğim bu düşüncenin doğruluğunu veya yanlışlığını ispat etmek değil. **Ama oluşan tepkilerin fazla haksız olduğunu düşünüyorum.**

Güneydoğu sorunu ülkenin bana göre en önemli sorunudur. Türkiye'de yaşayan 60 milyon tamamını direkt olarak ilgilendirir. **Tüm bu öneme rağmen nedense bazı siyasetçiler bu konu hakkında fikir belirtme hakkının yalnızca kendilerine ait olduğuna dair garip bir saplantıya kapılmış durumdalar.**

Özellikle MHP başkanı Türkeş, Sabancı'ya en sert tepki gösterenlerden biri oldu ve çizmeyi aşılmaması uyarısını yaptı. Meşhur Doğu Raporunun açıklanmasından sonra da yine aynı çevrelerden ama daha şiddetli tepkiler gelmişti. Hatta bu raporun ülkeyi bölmek isteyen ve federasyon fikrine alıştırmak için çabalayan çevreler tarafından düzenlenmiş, tezgahın bir parçası olduğu iddia edildi.

Komplo üretme fabrikaları derhal faaliyete geçtiler ve farklı fikirlerin ortaya çıkmasına, seslendirilmesine büyük tepki gösterdiler. Yapılması gereken; sağlıklı bir tartışma ortamı oluşturmak ve neyin neden olamayacağını düşünerek ortaya çıkarmaktı.

Bu kadar önemli bir konuda yalnızca siyasilerin fikir ifade etmeleri gerektiğini savunmak büyük hatadır. Aksine **ülkede eli kalem tutan, ülke meselelerine kafa yoran, düşünen, memleketine samimiyetle bağlanan herkesin kafasındakini diğer insanlara ulaştırması zorunluluktur.** Çünkü bu konuda yapılacak yanlışların hesabını herkes, ama en çokta sesi çıkmayan çoğunluk ödeyecek.

Bu hayati meselede uygulanacak politikalarda toplumsal mutabakatın sağlanması, istenen sonuçların daha çabuk ve başarıyla alınmasını sağlayacaktır.

Süleyman Erdemir/Kastamonu

Merhaba sevgili Usturakolikler...

Siyaset artık iyice gündemimize yerleşti. CHP'nin Çiller'le koalisyonu bozmasıyla Türkiye çok önemli ve ilginç bir sürece girmiş oldu. Bu yeni süreçle, Türkiye'de bu demokratik olduğu iddia edilen sistemin, değişen durumlar karşısında ne kadar esnek ve işlevsel yeteneğe sebep olduğu denenmeye başlandı. **Gerçi ülke olarak daha önceleri de sistem benzer sınavlara tâbi olmuştu ve bu sınavlarda pek iyi performans gösterdiğimiz söylenemez.**

Hükümetin dağılmasıyla beraber pek çok farklı öneriler ve istekler çeşitli çevreler tarafından seslendirilmeye başlandı. **Azınlık hükümetinden geniş tabanlı hükümete, erken seçime kadar değişik seçenekler ortaya atıldı. Hatta ortalık toz duman oldu ve tüm bu karışıklığın içinde olan biteni sağlıklı olarak izleyebilmek çok zorlaştı.**

Bu oyunda rol alanlar Çiller'i isteyenler ve istemeyenler olarak ikiye ayrıldı. Çiller'in karşısında olanlar listesinde oldukça tanıdık isimlere rastladık. **Başta Yılmaz olmak üzere Cindoruk ve parti içi muhalefetten —yaygın bir görüşe göre— Cumhurbaşkanına kadar pek çok siyasî Çiller'li bir hükümetin kurulmasını önlemek için çaba gösterdiler.**

Bizler de ne yazıkki bizim için çok önemli olan bu süreçte sadece olan biteni izlemekle yetindik. **Hakkında çok şey duyduğumuz güç odakları tekrar harekete geçtiler ve kulislerde çeşitli senaryolar okunmaya başlandı. Varılan noktada en ilginç olan DSP ve MHP'nin Çiller'i desteklemesiydi. Türkeş zaten baştan beri Çiller'e desteğini esirgememişti.**

Ama Ecevit'in Türkeş'in yanında yerini alması oldukça şaşırtıcıydı. Gerçi şu anda hiç bir şey belli değil, güven oylaması sonucunda herşey baştan başlayabilir. Hassas dengelerle uğraşılmakta henüz. **Eğer Çiller güven oylamasını kazanırsa, Çiller'i istemeyenlerin hevesleri kursaklarında kalır. Bu yüzden muhalif olanlar işi güven oylamasına bırakmadan başka yollara sapabilirler. Daha şimdiden bu işe askerlerin de karışacağına dair "ihbar"lar gelmeye başladı. Bir muhtıra söylentisi dolaşmaya başladı.** Eee... Sözkonusu hükümet olunca bu tip söylentiler çok olur tabi. Adı geçen pek çok isim var ortada. Ama bu isimlerin pek azı dışında büyük bir kısmı ortaya çıkmıyor ve perde arkasından işleri yönlendirmeye çalışıyor.

Benim amacım Çiller'i savunmak veya Çiller'li bir hükümete destek verilmesini söylemek değil elbette. Ama Çiller'e hayır diyenlerin bunu söylerken benimle aynı fikirlere sahip olduğuna inanmıyorum.

Bu olayda şöyle veya böyle taraf olanların asıl amaçlarının ülkenin bir an önce sakinliğe kavuşup kendisi için en uygun çözüme ulaşmasını sağlamak olduğunu sanmıyorum. Ve bu durum beni oldukça rahatsız ediyor. **Benim geleceğimle ilgili kararlar bana rağmen ve benim yerime verilmesi, halkın egemenliğine dayalı bir ülkede yaşadığına inanan beni hayal kırıklığına uğratıyor.** Sadece olup biteni izlemek istemiyorum artık.

Ekrem Yılmaz/Çanakkale

Merhaba Ustura ve Usturacılar

Geçen hafta bir çok kızdığım şeylerin arasından en çok neye rahatsız oldum diye şöyle bir oturup kendi kendimle tartıştım. Baktım devam ediyor rahatsızlığım. Arkadaşlarımla tartıştım. **Amma velakin yine aynı rahatsızlıklarla karşılaşmam akıl hastanesinde noktalanmasından korkmam üzerine bir de sizlerle paylaşmak bir nebze rahatlamak istiyorum.** Biz bu mektubu okurken belki de ben akıl hastanesinin rahatsız ve komik insanlar bölümünde tedavi görüyor olabilirim... **"Ee peki nedir kardeşim bu rahatsızlığını lagara lugara yapma"** diyenleri hisseder gibiyim.

Toplumdaki saygı anlayışıdır ki beni deli etme yolunda sağlam adımlar atıyor... **Sadece korktuğu ve korkusunu bastırmak ve kendi geçmişinin ezilmişliğimin hıncını almak için sesini yükselten insanlar zinciri kendinden ufak yaşta bir insana teşekkür etmekten bile çekiniyor.**

Bakkala gidersiniz. Bakkal paranın üzerini tezgaha langırt diye atar.

Yaş ne olursa olsun saygı karşılıklıdır. Olgun olduğunu iddia eden birinin sırf yaş yüzünden kimseye hegamonya altına alma maksadıyla yapılan hakaret, ilgisizlik olgunluk mudur? Şimdi diyelim ki otobüsdesiniz oturuyorsunuz. Bir ihtiyar bir de ayağı aksak biri bindi... Hangisine yer verirsiniz?.. Cevabınız ne olursa olsun yer vermeme hakkına da sahipsiniz... Ama şöyle bir bakış açısı da var...

(Devamı 15. sayfada)

(14. sayfadan devam)

İhtiyar insana yer vermezseniz saygısız, aksak insana yer vermezseniz vicdansız oluyorsunuz. Peki siz ne oluyorsunuz? Ee orası önemli değil... **Sizin anneniz babanız kötü yetişmiş sizi...**

Yargısı kafanızın üzerinde ineceğiniz yere kadar bir akbaba gibi dolaşıp durur... Siz kalksanız bile yerinize oturan kendisinin doğal hakkı olarak gördüğü yere kendini sallar. İyi niyetinize karşılık koca bir tısss! Efekti alırsınız... Bu konuyu otobüsü ele alarak bütün ortak paylaşılan imkanlarda düşünmek öyle ele almak niyetiyle yazılmıştır bu yazı...

Şunu da belirtmek isterim burada önemli olan "Yer verilsin verilmesin" değildir, ilişkiler ve davranışların karşılık bulup bulmamasıdır. İnsanların toplumsal bir varlık olduğunu düşünürsek, bu kadar küçük bir alışverişte bulunmayışımız bizim acizliğimizi gösterir. Madem olgunsunuz kafalara değil yüreklere düşün...

Yer çekimi bulunduğuna göre yeniden keşfetmenin ve kafa şişirip sinir etmenin alemi yok...

Yasin Andak/Ankara

Selâmûn Aleyküm...

Ustura'nın 56. sayısını elime aldığımda her zaman ki gibi yaptığım ilk şey mektup köşesini okumak oldu. Yazılan mektupları tabiri caizse su gibi içtim. Bu mektuplar arasında hele bir mektup vardı ki(!) çok ilginçti. Aslında mektubun genelinde bir yanlışlık yoktu. Fakat bazı yerlerde fazla müsâmalı davranılmıştı. Bunları belirtmek istedim. Temennim mektubumun yayınlanması.

Mektubun sahibi **Ali Nail Özsoy** isimli bir kardeş. **Ele almış olduğu konu ise meşhur(!) Fener Patriği Bartealemaos'un cihan patrikliğine soyunması...**

Sevgili Ali Nail! Biraz önce de belirttiğim gibi, görüşlerinin büyük bir kısmına katılmamak mümkün değil. Lâkin, bu konuda malesef olaylara dar çerçeveden baktığını söylemeliyim. Ne olur biraz daha gerçekçi olalım.

Tarihin hangi sayfasında Fener Patrikhanesi'nin bir iyiliğini gösterebiliriz? Adamlar yüzyıllar boyunca Osmanlı nezdinde müslümanların kuyusunu kazmışlar ve ellerinden geleni ardlarına koymamışlardır. Ve şunu da çok iyi biliyoruz ki biz onların dinlerine geçmedikçe asla ve asla bizi sevmeyecekler... Bize bunu söyleyen de; bizi yoktan varedip, rızklandıran yüce Rabbımız. O, ne derse güzel der; O, ne derse doğru der...

İşte Rabbımızın bize öğütü:**"Dinlerine tâbi olmadıkça, senden ne Yahudiler, ne de Hristiyanlar aslâ razı olmazlar. De ki:"Gerçek yol ancak Allah'ın yoludur". Sana gelen bunca ilimden sonra onların hevalarına tâbi olursan bir daha Allah'dan sana hiçbir dost ve yardımcı yoktur. (EL-BAKARA/120)**

Tabi ki bir müslüman, diğer dinlere mensup insanlara karşı son derece hoş görülü olmalı. Bunun aksi bile düşünülemez. Zaten müslümanlar bu hoşgörüyü, İslâm tarihinin her sayfasında göstermişlerdir. Ama ne yazıktır ki, bu hoşgörünün bir dirhemini bile ne hristiyanlar ne de yahudiler müslümanlara karşı göstermemişlerdir. Yapılan her iyiliğe karşı çirkeflikle karşılık vermişlerdir. **Taş atana karşı gül atılacak, ama nereye kadar? Elbette bunun da bir sınırı olmalı; öyle değil mi Ali kardeş? İşte bunun sınırı da tarihten alınan acı ama gerçek tecrübelerdir.**

Adamlar hâlâ, seneler önce hainliğinin cezasını çeken bir patriğin öcünü almak için fırsat kolluyorlar. **Patrikhanelerinin (Fener) bir kapısı senelerdir kitlidir. Ne zaman ki müslümanlar için büyük önem arzeden birisi öldürülüp, ölen patriklerinin öcü alınınca bu kapı işte o zaman açılacaktır.** Bu söylediğim hikâye değil! Bunu sen, ben dahil cümle alem biliyor...

Ah keşke adamların istedikleri sadece dinlerini yaşamak olsa! (Zaten şu anda Türkiye'de, müslümanlardan daha rahat bir biçimde dinlerini yaşıyorlar mı?...) **Amaçları İstanbul'u tekrar ele geçirip İslâm'ın izini silmek ve bunun için ellerinden ne kahpelikler geliyorsa yapmak. Adamların hobisi; müslüman kanı dökmek. İşte örnekleri: Bosna, Çeçenistan, Filistin, Cezayir, Keşmir, Moro.....**

Erkekçe de savaşmıyorlar ki! İşleri güçleri sinsilik yapmak. Bunu bile bile de adamlara sonsuz bir müsâma göstermek demek, (Tabirimi lütfen mâzur görünüz...) yatak odasına yabancı birisinin sokulması demektir. **Biraz önce de söylediğim gibi bunların asıl amacı; din özgürlüğü maskesi altında başka emeller peşinde koşmaktır. Bunun akabinde sözde din özgürlüğü adına yaşamaları için vereceğimiz sonsuz haklarla kendi yaşam hakkımız kısıtlamış olmuyor muyuz?**

Lütfen birazcık daha dikkatli düşünüp, davranalım... Herşeyin dengesini iyi kuralım. Denge, gerçekten çok çok önemli bir kavram... En ufak yanlışlığın telâfi edilmesi bile derin yaralar bırakabiliyor...

Özellikle mektubunun sonunda yaptığın benzetme hiç de yerinde bir tasvir değil! Bu benzetmenin ağır olduğunu kendinde yazmışsın. Ağır kelimesi birazcık hafif kalıyor galiba Ali kardeş!... Doğrusu müslüman bir kardeşe hiç yakıştıramadım. Ayrıca, olaya milli duygularla yaklaşılmamasını söylediğin halde; **"eğer ülkemiz bir zarar görecekse, o zaman elimiz armut toplamaz ya; biz de ona göre tedbirimiz alırız"** diyorsun. Bu, olaya milli duygu ile bakmak olmuyor mu? Burada da dini ve milli duygular birbirini tamamlayıcı faktörler olduğu ortaya çıkıyor ki, öyledir. Dini ve milli duygular aynı ikiz kardeş gibidirler.

Müslümanlar akıllı olmak zorunda. Zira yapılmış hataların tekrar edilmesi büyük aptallıktır.

Allah Tealâ'ya emanet olun...

Muhittin Sakıroğlu/İSTANBUL

Merhaba Ustura ve okuyanları.

Ben, Ustura'nın yeni okuyucularından biriyim. Yaklaşık iki aydan bu yana Ustura dergisini takip ediyorum. **Diğer mizah dergilerinden pek bir farkı olmayan Ustura'nın en belirgin özelliği temiz mizah yapmaya çalışması.** Ustura dergisi dini bir kimliğe sahip olan dergi görünümünde olmasına rağmen, bir ateist olarak Ustura okumaktan büyük haz duyduğumu belirtmeliyim. Çünkü temiz mizah gerçekten zor, zor olduğu kadar da güzel bir olay... Malesef bu konuda diğer mizah dergileri bunu başaramıyorlar.

Aslında Ustura'da en ilgimi çeken şeyin, **"Ustura'ya mektup var"** köşesi olduğunu söylemeliyim. Gerçekten de çok enteresan! Özellikle dergiyi ilk aldığım günden beri bu köşede yapılan tartışmalar çok garip! **Tartışan her iki tarafta İslamcı. Aynı dine inanıyorlar, ama birbirlerinin fikirleri aynı değil. Her iki tarafta birbirlerine karşı çok ağır ithamlarda bulunuyor.** Bu olay gerçekten garibime gitti. Bu tartışmaları izledikçe hiçbir dine inanmamanın doğru olduğuna biraz daha inanmaya başladım. **Çünkü bu yazıları okuduğumda, İslam fikirlerinde de net birşeyin olmadığını gördüm. Benim inanacağım bir dinde, net birşeylerin olması gerek.** Bu netlik ne Hristiyanlıkta da, ne Yahudilikte de ve ne de diğer dinlerde var!

Bir arkadaşımın anlattıkları ile İslam'da netliğin olduğuna tam kanaat getirmiştim ki, bu kanaatim de mektup köşesinde yapılan tartışmalar sonucunda kayboldu. Birisinin beyaz dediği bir şeye diğeri siyah diyor. Sonra da başlıyorlar tartışmaya... Anlattıkları şeyleri toplayınca dakarman çorman birşey çıkıyor ortaya...

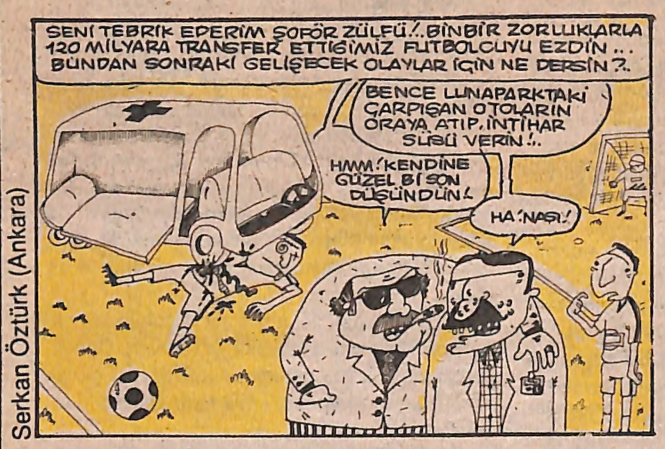
Ustura'yı büyük bir zevkle almaya devam edeceğim. Özellikle yine mektup köşesini dikkatlice izleyeceğim. **Bakalım, İslamcılar arasında daha ne gibi enteresan tartışmalar olacak!**

Saygılarımla...

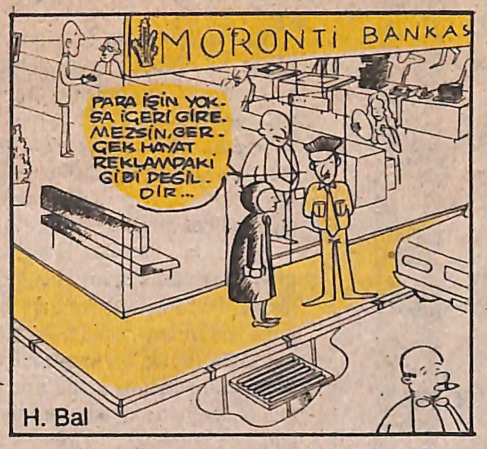
Koray Tokuç/İZMİR

USTURA'NIN USTALARI

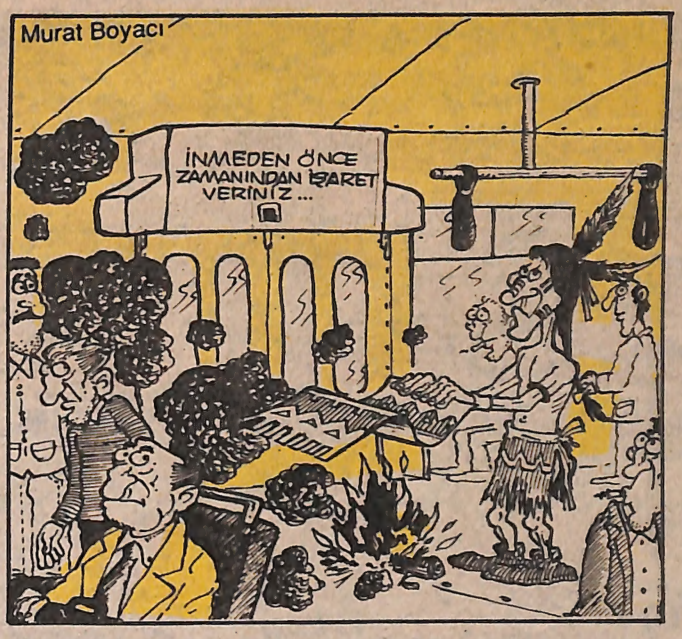
USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



Serkan Öztürk (Ankara)



H. Bal



Murat Boyacı

Hakkı Uslu (Ankara)

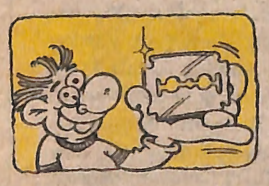
Baki Kılıç

Ramazan Özçelik (Lüleburgaz)

Ersin Başok (Kayseri)

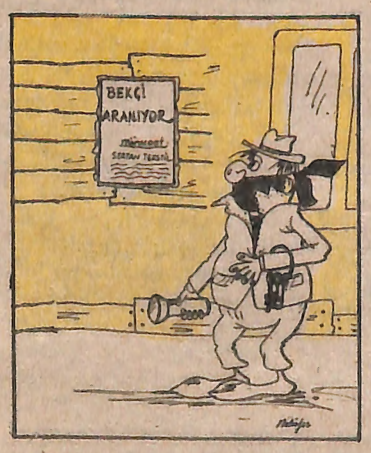
Fethi Kahraman

USTURA'NIN JİLETLERİ



NİLÜFER ÜÇGÜL (MERSİN)

Nilüfer kardeş, karikatürün gerçekten güzel. Yalnız arkaplana çizdiğin şeyleri daha net çizmeliydin. "Bekçi aranıyor" tabelası nereye asılı? Mekan nasıl bir yer; bunları görmeliyiz. Yeni işlerini bekliyoruz...



ERSAN ERÇEM (ERZİNCAN)

Sevgili Ersan, sen ne yapmışsın böyle yahu? Karikatür, perspektif iyi hoş da bu taramalara ne demeli? İnan ki güzelim karikatürü taramaya boğarak mahvetmişsin. Sana tavsiyem; karikatürlerine iyice ustalaşmadan hiç tarama atma. Ayrıca bol bol desen çalışırsan iyi olur...

RAŞİT ÇAKIR (ANKARA)

Raşit kardeş, karikatürün genelde iyi fakat dükkanı ön cepheden görsek daha iyi olurdu. Kurşunkaleme gösterdiğin hassasiyeti çinilerken de göstermelisin. Unutanlar için bir kez daha tekrarlıyorum: İç kontürler ince, dış kontürler kalın çinilenmelidir. Yeni ve daha özenli işlerini bekliyorum...

YE SKİN USTURA

22 Ekim 1995 • Sayı: 58

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık **Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına:** Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Halkla İlişkiler: Yalçın Gözderesi

Yazar ve Çizerler: Ulvi Alacakaptan **Mustafa Aktürk** Ahmet Altay **Ragıp Derin** Erkan Ertürk **Hüseyin Cırık** Dağıstan Çetinkaya **Gökhan Çilek** Mümin Durmaz **Suat Gönülay** Fatih Kaçan **Hasan Kaçan** Ahmet Keskin **Bülent Oran** Sadık Pala **İbrahim Sadri** Aydın Seymen **Cem Şeker** Şafak Tavkul **Turgay Tuğsuz** Murat Tunalı **Erdal Türkmen** Turgut Yılmaz **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Baskı:** Ilıcak Matbaacılık **Adres:** Büyükdere Cd. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No.10/5 Mecidiyeköy/İstanbul **Tel:** (212)211 26 22 – 211 32 88 **Faks:** (212) 211 30 11